

MANI BILANCIATE:

PASSO	1♣/1♦/1♥/1♠			1SA			1♣/1♦/1♥/1♠			2SA			2♣ FORZANTE			
DA 0 A 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Etc.

MANI SBILANCIATE:

PASSO	1♣/1♦/1♥/1♠										2♣ FORZANTE					
DA 0 A 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Etc.
	— DEBOLI —			— MEDIE —			— FORTI —			— FORTISSIME —						

Il conteggio dei *punti onori* non è l'unico metodo per valutare una mano e altri aspetti devono essere approfonditi.

LE PRESE RAPIDE

Nel conteggio dei punti onori gli Assi e i Re sono sottovalutati; prima che tale metodo prendesse diffusione, per valutare la forza di una *mano* si utilizzava il metodo delle **prese d'onori**, oggi tale metodo è conosciuto come il conteggio delle **prese rapide**. Ecco lo schema:

PRESE RAPIDE

AK = **2**

AQ = **1½**

A = **1**

KQ = **1**

K2 = **½**

il possesso di **2 prese rapide** è il requisito minimo richiesto per un'*apertura uno a colore*,

Le mani che presentano 3 prese rapide, costituiscono comunque una buona scelta d'apertura, a prescindere dal conteggio dei punti onori.

la combinata presenza del 10 e del 9 in un colore, abbinati ad altri *onori*, è poi *fattore di ulteriore miglioramento della mano*. Del 9, infine, ci si accorge dell'importanza quando manca; al proposito è sufficiente

①	②
♠ KJ109	♠ KJ52
♥ 7	♥ 7
♦ AJ1063	♦ AJ653
♣ QJ10	♣ QJ4

L'esempio ① propone una *mano* migliore rispetto all'esempio ②, malgrado forza, distribuzione, qualità e posizione degli onori siano identiche.

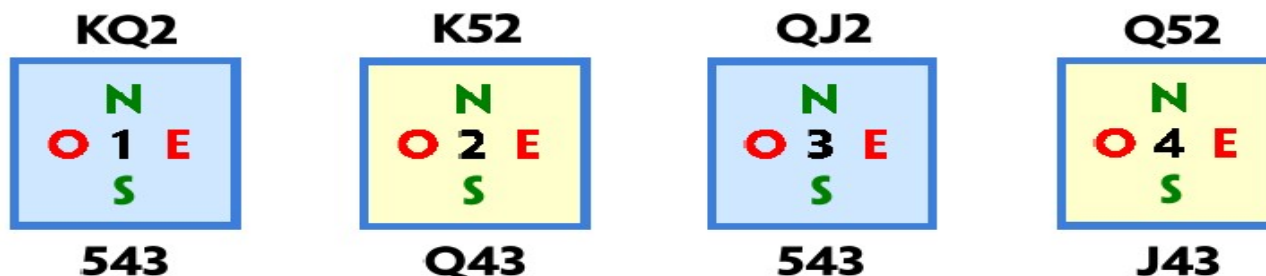
Il numero delle carte potenzialmente affrancabili è di molto superiore nell'esempio ① e ciò è dovuto alla presenza dei 10 e dei 9 presenti nei colori.

GLI ONORI CONCENTRATI

Quando gli *onori* sono concentrati in un seme, questi si rafforzano vicendevolmente e consentono di poter realizzare un maggior numero di *prese*.

Asso e Re in uno stesso colore sono in pratica equivalenti al possesso di due Assi.

Molto indicative sono le concentrazioni di *onori* di Re e Donna o di Donna Fante:



- Nell'esempio ①), la situazione è decisamente migliore rispetto all'esempio ②), in quanto nel primo caso è possibile cercare di realizzare due *prese* nel colore (*posizione dell'Asso in Ovest*).
- Nell'esempio ③), la situazione è decisamente migliore rispetto al ④), in quanto è possibile cercare di realizzare una *presa* nel colore (*almeno uno dei grossi onori mancanti posizionato in Ovest*).

Le mani “**BELLE**”

LE CARTE ALTE VALGONO DI PIÙ SE SONO SITUATE NEI COLORI LUNGH

Gli *onori* e in genere le carte alte, se situati nei colori lunghi, aiutano le piccole carte di quel seme a divenire *prese*. Quando gli *onori* sono situati nei semi corti, possono realizzare *prese*, ma non aiutano a realizzare altre *prese*.

5	6
♠ A8742	♠ 87432
♥ AK975	♥ 97543
♦ 87	♦ A
♣ 9	♣ AK

Le due mani presentano identica distribuzione e la stessa qualità di *onori*, ma la *mano* 6 è certamente migliore.

Nella *mano* 5 gli *onori* sono situati nei semi lunghi e ciò potrà favorire l'affrancamento della lunghezza del colore.

Nella *mano* 6 gli *onori* sono situati nei semi corti, ciò consentirà di realizzare 3 *prese*, ma questo è tutto.

LA DISTRIBUZIONE DELLA MANO

Le *mani sbilanciate* (per scopi offensivi) sono migliori rispetto alle *mani bilanciate*; questo vale (in una certa misura intendiamoci) anche nei contratti a *senza atout*, perché la lunghezza spesso si traduce in *prese* aggiuntive.

7	8
♠ A752	♠ A752
♥ AK9874	♥ AK98
♦ 8	♦ 83
♣ 96	♣ 964

Nel gioco in attacco la *mano* 7 è certamente migliore della *mano* 8.

La *mano* 7 consente teoricamente di sviluppare, con l'adeguato apporto del compagno, 6 *prese* a ♥ e 4 *prese* a ♠.

La *mano* 8 consente di sviluppare, con l'adeguato apporto del compagno, al massimo 4 *prese* in ogni colore *nobile*.

Le mani “**BELLE**”

I PLUS VALORI

Nel conteggio di *Milton Work* gli Assi e i Re sono sottovalutati, le Donna e i Fanti sopravvalutati, i 10 e i 9 del tutto trascurati; analizziamo ora queste due nuove *mani* del tutto identiche per *distribuzione e punteggio d'onori*.

①	②
♠ KJ109	♠ KJ52
♥ 7	♥ 7
♦ AJ1063	♦ AJ653
♣ QJ10	♣ QJ4

L'esempio ① propone una *mano* migliore rispetto all'esempio ②, malgrado forza, distribuzione, qualità e posizione degli onori siano identiche.

Il numero delle carte potenzialmente affrancabili è di molto superiore nell'esempio ① e ciò è dovuto alla presenza dei 10 e dei 9 presenti nei colori.

I teorici considerano a ragione il 10 un **plus-valore** che consente la rivalutazione della *mano* posseduta; la combinata presenza del 10 e del 9 in un colore, abbinati ad altri *onori*, è poi fattore di ulteriore miglioramento della *mano*.

Del 9, infine, ci si accorge dell'importanza quando manca; al proposito è sufficiente rammentare come la presenza tra le *cartine* del nove, abbinata al possesso di *onori* nel colore, modifica in concreto quasi tutte le scelte di gioco.

Le mani “**BRUTTE**”

GLI ONORI SECCHI

Un *onore*, che non rappresenta di per sé *presa*, al fine di avere teorica possibilità di *presa*, deve essere accompagnato da un numero di *cartine* pari almeno a quanti sono gli *onori* superiori mancanti.

Nella valutazione *a priori* (senza alcuna informazione sulle *carte* del compagno) della *mano* posseduta è buona abitudine **svalutare di un punto** tutti gli **onori secchi** (escluso l'Asso) e le coppie di **onori secchi**.

VALORE DEGLI ONORI SECCHI:

A SECCO	=	4	(NON SI SVALUTA)
K SECCO	=	2	(-1)
Q SECCA	=	1	(-1)
J SECCO	=	0	(-1)
KQ SECCHI	=	4	(-1)
QJ SECCHI	=	2	(-1)



Nel proseguo, se il compagno licita il palo, si annulla la svalutazione

Le mani “**BRUTTE**”

1. ci sono poche carte “di testa” (le carte a punta, A e K, sono sempre più apprezzabili delle carte rotonde, Q e J, perché la loro possibilità di fare presa è più sicura e più rapida)

♠AKxx ♥xx ♦Axxx ♣xxx Questi sono 11 punti belli: 3 prese certe, qualunque sia il contratto finale.

♠Qxxx ♥K ♦QJxxx ♣QJx Difficile immaginare di peggio

2. la mano è impura; definiamo **pura** una mano in cui gli onori sono concentrati nei colori lunghi (quindi svilupperanno prese). Se ci sono molti punti fuori dalle lunghe la mano è **impura**, da svalutare. Ecco due mani estreme:

♠KQxx ♥xx ♦AQxx ♣xxx ci ritroveremo a dichiarare quadri e picche, e il compagno non resterà deluso di quanto gli portiamo nei due colori.

♠xxxx ♥KJ ♦Jxxxx ♣AQ anche qui dovremmo dire quadri e picche. Il partner non può certo aspettarsi di trovare UN punto nei colori che stiamo mostrando.

Le mani “**BRUTTE**”

3. abbiamo colori non competitivi (mancanza di maggiori). Avere la possibilità di incontro in un nobile è una buona premessa; trovando in mano al partner buon fit e qualche carta giusta si può fare manche con poco. Questo poco non basta né per 3NT né per 5♣ o 5♦. A volte i punti sono distribuiti tra i 4 giocatori, e un risultato possibile è “tutti passano”; di certo, se quella mano viene aperta da qualcuno, il contratto se lo aggiudicherà la linea che ha le Picche. Oppure le Cuori, se nessuna linea ha 8 picche. Quindi evitate il rischio di *aprire con 11 per favorire l'avversario...*

♠KQxxx ♥AQxx ♦xx ♣xx con questi 11 si apre: entrambi i nobili!

♠Qx ♥Ax ♦Qxxxx ♣Kxxx con questi no: i difetti sono davvero troppi.

La posizione di apertura sconsiglia ...frivolezze; aprire primi, secondi terzi o arti di mano non è la stessa cosa. Dal primo di mano ci si aspetta sempre l'apertura piena (soprattutto se in un minore) così come dal quarto (sarebbe iocco aprire leggeri per poi vedere gli avversari che si aggiudicano il parziale con intervento). E' solo il terzo di mano che può permettersi di aprire “leggero”; il suo partner, già passato, non dovrebbe montarsi la testa. Anche la zona ha il suo peso: siamo in sfavore di zona (seconda contro prima) aprire leggeri è sconsigliabile.

Le mani “**BRUTTE**”

5. prevediamo di avere una pessima seconda dichiarazione. Per questo bisogna avere un po' di fantasia e provare a immaginare il futuro:

♠x ♥Kxx ♦AQJx ♣Jxxxx Se apriamo di 1♣, sia su risposta di 1♥ che di 1♠ dovremo ridichiarare 2♣, pessima descrizione, ma non avremo scelta.

♠AQJx ♥Kxx ♦x ♣Jxxxx Se apriamo di 1♣ nessuna risposta del partner può metterci in imbarazzo.

Le mani “**BRUTTE**”

GLI ONORI SECCHI

- 1. ci sono poche carte “di testa”**
- 2. la mano è impura**
- 3. abbiamo colori non competitivi (mancanza di maggiori)**
- 4. La posizione di apertura sconsiglia ...frivolezze**
- 5. prevediamo di avere una pessima seconda dichiarazione.**

LE CARTE ALTE VALGONO DI PIÙ SE SONO SITUATE NEI COLORI LUNGHI

Gli *onori* e in genere le carte alte, se situati nei colori lunghi, aiutano le piccole carte di quel seme a divenire *prese*. Quando gli *onori* sono situati nei semi corti, possono realizzare *prese*, ma non aiutano a realizzare altre *prese*.

⑤	⑥
♠ A8742	♠ 87432
♥ AK975	♥ 97543
♦ 87	♦ A
♣ 9	♣ AK

Le due mani presentano identica distribuzione e la stessa qualità di *onori*, ma la *mano* ⑤ è certamente migliore.

Nella *mano* ⑤ gli *onori* sono situati nei semi lunghi e ciò potrà favorire l'affrancamento della lunghezza del colore.

Nella *mano* ⑥ gli *onori* sono situati nei semi corti, ciò consentirà di realizzare 3 *prese*, ma questo è tutto.

La presenza di pali lunghi.

Svalutate la 4-3-3-3


VALUTAZIONI NEL CORSO DELLA DICHIARAZIONE


Il valore di una *mano* cambia in rapporto allo svolgimento della *dichiarazione*:

- Una *mano* **migliora quando il compagno apre la dichiarazione**, perché quasi certamente il compagno avrà il possesso di qualche carta che rinforza le nostre Carte



- Una *mano* peggiora quando ad aprire l'asta dichiarativa è l'avversario, specialmente quando ad aprire è l'avversario di sinistra; quando la maggior parte della forza avversaria è alla nostra sinistra, *impasse* ed *expasse* è più probabile possano non riuscire, perché la *mano* avversaria è posizionata dopo di noi e ha la possibilità di giocare dopo di noi.

APRE OVEST, SUD HA UN PESO SULLO STOMACO


APERTORE  ♠ KJ53
 ♥ AQ84
 ♦ A32
 ♣ A4




♠ AQ62
 ♥ KJ65
 ♦ K65
 ♣ K2






APRE EST, SUD ORA È PIÙ SOLLEVATO

♠ KJ53 APERTORE 
 ♥ AQ84
 ♦ A32
 ♣ A4



♠ AQ62
 ♥ KJ65
 ♦ K65
 ♣ K2

In caso di fit evidente è possibile rivalutare le lunghezze, attribuendo **un punto di rivalutazione per ogni carta eccedente la quarta nel seme principale e per ogni carta eccedente alla terza in un seme laterale**. Questo criterio di rivalutazione, certamente più ortodosso, giacché in queste situazioni sono implicati gli affrancamenti di lunghezza e la possibilità di prese offerte dai colori lunghi, presenta comunque risultati equivalenti alla rivalutazione dei semi corti secondo lo schema che già conosciamo: **tre punti di rivalutazione per ogni vuoto, due per ogni singolo, uno per ogni doubleton**

Qualche esempio:

APE	RISP
1♥	2♥
?	

L'APERTORE POSSIEDE:

①	②	③	④
♠ AKJ ♥ K10542 ♦ 9 ♣ AQJ3	♠ K104 ♥ AQ863 ♦ AQ32 ♣ 8	♠ K4 ♥ AQJ863 ♦ KQ2 ♣ 84	♠ A3 ♥ KQ742 ♦ Q94 ♣ J73

- Esempio ① **4♥** - La manche è giustificata; l'apertore possiede 20 punti totali (18 punti onori + 2 punti di rivalutazione).
- Esempio ② **3♦** - La manche è possibile; l'apertore possiede 17 punti totali (15 punti onori e 2 punti di rivalutazione). La dichiarazione di un nuovo colore entro il livello di guardia (3♥) è *tentativo di manche* che evidenzia la distribuzione posseduta.
- Esempio ③ **3♥** - La manche è possibile e l'apertore effettua un *tentativo di manche* illustrando la distribuzione posseduta.
- Esempio ④ **PASSO** - La manche è da escludere; l'apertore possiede 13 punti totali (12 punti onori e 1 punto di rivalutazione).

I punti distribuzionali:

- Si applicano solo in presenza certa di fit: ciò significa che non è possibile conteggiare i *punti distribuzionali* della propria *mano* inizialmente; questa valutazione dovrà essere effettuata dopo l'accertamento dell'esistenza del *fit*.
- Le situazioni che consentono l'attribuzione di *punti distribuzionali* sono:
 - a) Il possesso di molte carte dello stesso seme su una linea.
 - b) Il possesso di vuoti, singoli o doubleton in colori laterali a quello di atout.

4.6 IL CONTEGGIO DEI PUNTI DISTRIBUZIONALI

La successiva tabella indica e riassume le possibili attribuzioni di *punti distribuzionali* in caso di *fit* .

PUNTI DISTRIBUZIONALI	
1) Per ogni carta eccedente all'8ª presente sulla linea nel seme di atout	1 punto
2) Per ogni vuoto (chicane) in un seme esterno all'atout	3 punti
3) Per ogni singolo (singleton) in un seme esterno all'atout	2 punti
4) Per ogni doppio (doubleton) in un seme esterno all'atout	1 punto

a) - perdenti di lunghezza:

Non perdente la quarta e le successive

b) - perdenti di onori:

ONORI	PERDENTI	ONORI	PERDENTI
ARD	nessuna	<u>AR</u> x	una
		<u>AD</u> x	una e mezza
		<u>AF</u> x	due —
		A 10 x	due
RDF	una	R D x	una e mezza
ARD	nessuna	<u>RF</u> x	due
ARF	mezza	R 10 x	due e mezza —
A R 10	una —	<u>DF</u> x	due +
ADF	mezza	D 10x	due e un quarto
A D 10	una	F 10x	tre
AF 10	una +	A x x	due
RDF	una	R x x	Due e mezza
RD 10	una e mezza	<u>D</u> x x	due e tre quarti
R F 10	una e mezza	<u>F</u> x x	tre

Carte di copertura delle perdenti

Il conto delle coperture di perdenti serve a giudicare dell'opportunità di rialzare eventuali dichiarazioni del partner (perdenti del compagno - carte di copertura = perdenti totali).

coperture nel colore d'atout: AQ = 1 e $\frac{3}{4}$	KQ = 1 e $\frac{1}{2}$	A = 1	K = 1
	QJ = 1 e $\frac{1}{4}$	xxxx = 1	Q o J = 1/2
coperture nei colori laterali: AK = 2	AQ = 1 e $\frac{1}{2}$	A = 1	KQ = 1
	Kx = 1/2	K o Qx in colore dichiarato dal compagno = 1	
	una chicane con 4 atout = 1 e $\frac{1}{4}$	un singleton con 4 atout = 1	
	un doubleton con 4 atout = 1/2		

Quando si ha un fit almeno nono, se n'aggiunge una per vuoti o singoli

MANI SBILANCIATE:

PASSO	1♣/1♦/1♥/1♠										2♣ FORZANTE					
DA 0 A 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Etc.
	— DEBOLI —			— MEDIE —			— FORTI —			— FORTISSIME —						
8+	7	6	5	4	3-											

-----perdenti-----

TAVOLA PER LA DECISIONE DEI CONTRATTI CON ATOUT ♠/♥ (NOBILI)

PUNTI TOTALI	PRESE	CONTRATTO	TIPO DI CONTRATTO	Perdenti coppia
20/22	8	2♠♥	Parziale minimo	--- 16 ---
23/24	9	3♠♥	Parziale massimo	15
25/27	10	4♠♥	Manche economica	14
28/31	11	5♠♥	Manche non economica	13
32/35	12	6♠♥	Piccolo Slam	12
36/40	13	7♠♥	Grande Slam	11